**Por Drácula no pasan los años**

**El francés Georges Bess, conocido mundialmente por su trabajo en *El Lama Blanco* junto a Alejandro Jodorowsky, lleva a la viñeta el clásico de Bram Stoker en una lección magistral de dibujo de vieja escuela.**

Por él no pasan los años, y no solo porque su afición a la sangre fresca lo mantenga fresco y lozano. Resulta impresionante comprobar cómo la figura de Drácula, en sus múltiples formas, ha inspirado durante décadas a creadores de las más diversas generaciones y disciplinas. Y el cómic no iba a quedar al margen: desde Gene Colan o Mike Mignola, pasando por maestros como Philippe Druillet, Hermann, Guido Crepax, Esteban Maroto o Bernie Wrightson, no hay dibujante ni sello editorial afín a la fantasía que no haya sucumbido alguna vez a su magnetismo.

Ahora es el francés Georges Bess, conocido mundialmente por su trabajo en *El Lama Blanco* junto a Alejandro Jodorowski, el que retoma el testigo para resucitar al conde transilvano, si es que alguna vez pudimos darlo por muerto. Y lo hace a partir de la versión original, la ortodoxa, derivada de la novela del irlandés Bram Stoker. Una obra que vio la luz de imprenta en 1897, y desde entonces ha dejado una huella tan profunda en el imaginario colectivo que resulta por sí solo un sinónimo de terror.

Aquí tenemos de nuevo al joven abogado Jonathan Harker adentrándose en los Cárpatos para visitar a ese extraño conde que vive en un inhóspito castillo, donde le esperan revelaciones escalofriantes. Y a Lucy Westenra, amiga de Mina Harker, esa hermosa joven que cada día luce más pálida y débil por motivos que la ciencia ignora. Y al profesor Abraham Van Helsing, quien investigará el caso de la muchacha para descubrir que los vampiros de los que hablan los libros son cualquier cosa menos una superchería.

Añádase a esta galería de personajes todos los elementos conocidos, cementerios, húmedas mazmorras, espejos que no reflejan a todo el mundo, crucifijos abrasadores, collares de dientes de ajo, ataúdes chirriantes y estacas en el corazón, pongamos un poco de niebla por aquí, dos o tres telarañas por allá, algunos murciélagos colgados de las vigas y unas gotas de sensualidad, y tendremos todos los ingredientes para revivir la gran aventura del terror victoriano.

Claro que con un gran dibujante todo es mucho más fácil. El lápiz de Bess se inclina por el blanco y negro, lo que ya nos da una primera pista de sus intenciones. Pero no hace falta ir mucho más allá de la segunda o tercera página para que el tratamiento de las figuras, los escenarios y las composiciones nos confirmen que estamos ante una lección magistral de dibujo de vieja escuela, de los que hacían delirar de placer y espanto a los lectores de *Dossier Negro, Creepy* o *Rufus.*

En resumen, una de esas historias que, a pesar de ser más que conocidas, siguen sin agotarse, brindando nuevas lecturas y emociones cada vez que volvemos sobre ellas. Los tiempos cambian, los miedos también, pero los clásicos permanecen siempre. Y el *Drácula* de Georges Bess es una magna obra que va a poner los dientes muy largos a los amantes del buen cómic.

**Sobre el autor**

GEORGES BESS

Comenzó su carrera como dibujante en Suecia en 1971, participando hasta 1986 en diversos cómics escandinavos y colaborando en revistas como *Mad*. Posteriormente trabajaría con el guionista Lee Falk en el comic *The Phantom* para DC Comics, proyecto que se extendió durante cincuenta números. Sin embargo, el trabajo que lo llevó a ser reconocido a nivel mundial fue junto al escritor Alejandro Jodorowsky y llevó por título *El Lama Blanco*. Juntos firman otras grandes series: *Anibal 5* (1990), *Juan Solo* (1994), galardonado con el Alph'art al Mejor guion en el festival de Angulema. En 1998 lanza su primer cómic en solitario, con el que había soñado durante mucho tiempo: *Escondida*. Le seguirán otros magníficos álbumes: *Bobi, Péma Ling* y *Lééla et Krishna*, díptico impregnado de su amor por la India. Un amor que se manifestará una vez más con la publicación de la serie *Le Vampire de Bénarès* (Glénat) y la *colección Incredible India* (Vents d'Ouest). Su última publicación es una adaptación de *Drácula*, de Bram Stoker, editada en Francia por Glénat (2019) y ahora en España por Norma Editorial.

**Datos técnicos:**

*Drácula*

Bram Stoker / Georges Bess

Adaptación literaria / Terror

Volumen único

Formato: Cartoné – 24x32 cm

208 págs. – BN

PVP: 35 €

ISBN: 978-84-679-4459-4